

Blomsterdekoratør Erik Buch: “Jeg er god til at stikke en finger i jorden”

Kronprinsparrets bryllup, dronning Ingrid's begravelse, storslåede fødselsdagsfester hos folk som Fritz Schur og Christian Levin – Erik Buch leverer hver gang stilsikkert sine personlige blomsterdekorationer. Han er født ind i blomsternes verden, men havde egentlig en drøm om at blive arkitekt. Nu har han forenet begge ting i sin fantastiske blomsterbutik hos Green Square

Af Dorthe Plechinger | Foto Kamilla Bryndum

Min far havde et handelsgartneri i Svendborgs østre bydel, hvor vi fem søskende voksede op, og et landbrug med 40 tønder land syv kilometer uden for Svendborg. Der var alle former for pottedplanter og grøntsager, og min far solgte kartofler og gulerødder til sygehuset og de mange købmænd i Svendborg. Jeg var lidt anderledes end de andre. Jeg var interesseret i meget for blomsterne og gik op i alt det, der groede.”

“Min far var 54 år, da jeg blev født. Han var meget macho; når han kom hjem fra en varetur, åbnede han ikke havelågen – han hoppede over den med kartoffelsækken på ryggen.”

“Nogle af mine bedste barndoms-minder er fra de aftener, hvor jeg som seks-otte-årig blev taget op af sengen og skulle hjælpe. Min far skulle aflevere 100 kilo rosenkål til sygehuset dagen efter, og så sad vi omkring bordet i nattøj med bare tæer og pillede rosenkål. Imens fortalte min mor og far historier og anekdoter fra deres barndom, og når klokken var 20-21, kom “måneskinsbageren” forbi, og så fik vi måske en hindbærsmut.”

“Da min mormor døde, ville min mor, som var meget altfavnende, ikke have, at min morfar skulle være alene. Og derfor kom jeg, fra jeg var 12 år og de næste seks år, over til min morfar hver aften kl. 19.30 for at sove. Det var

meget specielt. Min morfar var gartner på Langeland, men flyttede til Svendborg, da min far blev gift med min mor, og her passede han min fars blomstergartneri. Jeg kom ind under hans vinger.”

“Man bliver nok sat i bås, når man som mand arbejder med en feminin ting som blomster. Og mange forstår det ikke. Jeg skulle bl.a. lave buketten for Det Kgl. Teater til dronningens 60-års fødselsdag. Jeg gjorde enormt meget ud af, at det var i april og fandt påskeklodder, liljekonvaller plus en masse symboler, for buketten skulle være meget personlig. Da jeg ventede på at overrække buketten, forsøgte jeg at forklare direktør Michael Christiansen, hvad de enkelte symboler stod for. At perlerne f.eks. havde relation til navnet Margrethe, og han syntes helt klart, at det lød tåbeligt. Alligevel var han så fair, at da buketten var afleveret, kom han tilbage til mig og sagde: “Jeg forstod det ikke, men dronningen forstod det”.

“Jeg har især arvet min haveinteresse fra min morfar. Han havde en helt fantastisk mønsterhave med en havegang, hvor der på den ene side var lilla aurikler, på den anden meget mørke, næsten bordeaux-sortede aurikler og for enden af havegangen var der et lysthus. Min morfar var sådan en fin gammel mand – lidt aristokratisk og meget ærekær. Under krigen var der en udflugt for gartnerforeningen til min morfars gartneri i Rudkøbing, og alting var i orden, der var system

i alle hans ting. Men så fandt en af gartnerne to stykker ukrudt, der stod op i kartoflerne, og min morfar blev så rasende.”

“Da min morfar døde, skulle huset tømmes. Min far og bror smed alle de ting, der stod i kælderen, ud i mergelgraven. Og jeg blev så tosset! Jeg fik fat på en hest og lagde et reb om den og fik trukket tingene op alene. Bl.a. sådan et skønt gammelt køkkenblåt bord og et skab, som havde stået på min morfars fødehjem i Tranekær. De syntes jo alle, jeg var tosset i hovedet, men da jeg fik en mand fra museet på Tåsinge til at sætte det i stand, ville de pludselig alle gerne have det.”

“En dag ringede min mobil, da jeg var inde i byen. Jeg kunne ikke kende stemmen, der spurgte: “Hvad skal du lave den 14. maj?”. Jeg svarede: “Det har jeg sgu da ikke taget stilling til” – der var jo et halvt år til. Og så viste stemmen sig at tilhøre hofchef Per Thornit, som ville høre, om jeg kunne lave det kongelige bryllup. Jeg troede ikke, jeg hørte rigtigt. Vi blev rådet til at holde det hemmeligt, for ellers ville jeg få et helvede. Men det lykkedes Bodil Cath fra BT at opsnuse det. Hun kom i en taxa og spurgte og spurgte, men jeg blev ved med at sige, at jeg ingen kommentarer havde. Jeg er meget diskret.”

“Jeg er god til at operere i større skalaer og har både den kreative og organisatoriske side i mig. Det var en stor udfordring at stå for deko-

rationerne ved kronprinsparrets bryllup, som indebar udsmykningen af Domkirken i København, Det Kgl. Teater, Københavns Rådhus plus to-tre andre steder. Jeg havde 45 mennesker til at hjælpe mig, og det var et kæmpe ansvar at have og at skulle introducere både nye og gamle medarbejdere. Men det lykkedes helt fantastisk.”

“Jeg er ked af, at det ikke er mit forslag”, lød det humoristisk fra dronningen, da jeg foreslog en halvkugle i rødlig pink farve med et nedhæng i empirestil ved hver kirkebænk som udsmykning ved brylluppet, og det gør jo en meget glad. Dronningen var i det hele taget fantastisk at arbejde sammen med.”

“Jeg ville helst kunne have sagt det med blomster til Tine Bryld. Hun har altid været i mit univers. I min ungdom sad jeg med hovedet helt inde i radioen og lyttede til hendes Tværs og “som et strejf af en dråbe”. Tine Bryld var så varm, havde sådan en menneskelig forståelse og var de svages forkæmper. Det er nok der, mit eget hjerte banker. Måske derfor bliver jeg aldrig den store forretningsmand.”

“Jobbet er hele mit liv. Jeg står op kl. 5.15, er på blomstermarkedet kl. 6.15 – og hjemme om aftenen kl. 22.15. Vi har været økonomisk presset og er først lige nu kommet af med vores gamle butik i Nyhavn. Det er hårdt, når man har arbejdet så meget hele livet og pludselig står på næsten bar bund igen. Men jeg giver ikke op.” ●



Erik Buch

Erik Buch, 61 år, har sin eksklusive forretning med blomster og interiør i livsstilshuset Green Square på Amager. Uddannet blomsterdekoratør og har bl.a. arbejdet sammen med blomsterkunstner Jane Nørgaard. I 17 år stod han for kongresudsmykninger i Bella Center og havde herefter forretning på Islands Brygge samt på Nyhavns "pæne side". Erik Buch arbejder også for udlandet og stod bl.a. for Walt Disneys jubilæum i Frankfurt og juleudsmykningen af hovedgaden Via Appia i Rom. Blev optaget i Kraks Blå Bog i år.